

ELENCO OPERE ESPOSTE

I pittori della Luce. Da Caravaggio a Paolini

	<p>Michelangelo Merisi detto Caravaggio</p> <p><i>Cavadenti</i></p> <p>1608 circa Firenze, Galleria degli Uffizi, Galleria Palatina</p>
	<p>Michelangelo Merisi detto Caravaggio</p> <p><i>Seppellimento di santa Lucia</i></p> <p>1608 Patrimonio del Fondo Edifici di Culto, amministrato del Ministero dell'Interno-Dipartimento per le Libertà civili e l'Immigrazione- Direzione Centrale degli Affari dei Culti e per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto</p>
	<p>Michelangelo Merisi detto Caravaggio</p> <p><i>Ragazzo che monda un frutto</i> detto anche <i>Mondafrutto</i></p> <p>Fine del XVI secolo Collezione privata</p>
	<p>Pietro Sigismondi</p> <p><i>Sansone e Dalila</i></p> <p>1606 Banca del Monte di Lucca</p>

	<p>Pieter Paul Rubens</p> <p><i>Adorazione dei pastori</i></p> <p>1608 Pinacoteca Civica di Fermo</p>
	<p>Giovanni Lanfranco</p> <p><i>Fuga da Troia</i></p> <p>1610-1611 circa collezione privata</p>
	<p>Lorenzo di Bartolomeo detto Baccio Ciarpi</p> <p><i>Battesimo di Costantino</i></p> <p>1612 Arcidiocesi di L'Aquila</p>
	<p>Orazio Lomi Gentileschi</p> <p><i>Madonna con il Bambino "ai primi passi"</i></p> <p>1614-1615 circa collezione privata</p>
	<p>Alessandro Turchi detto L'Orbetto</p> <p><i>Dio soffia un alito di vita ad Adamo</i></p> <p>1618-1620 circa Ravenna, collezione privata</p>
	<p>Giovan Antonio Galli detto Spadarino</p> <p><i>San Carlo Borromeo</i></p> <p>Secondo decennio del XVII secolo Collezione privata</p>



Giovan Antonio Galli detto
Spadarino

Angelo custode

Ante 1618
Patrimonio del Fondo Edifici di Culto,
amministrato del Ministero
dell'Interno-Dipartimento per le
Libertà civili e l'Immigrazione-
Direzione Centrale degli Affari dei
Culti e per l'Amministrazione del
Fondo Edifici di Culto



Giovanni Baglione

Madonna incoronata

1615-1620 circa
Collezione privata



Paolo Guidotti detto il
Cavalier Borghese

Caino e Abele

1620
Collezione privata



Antiveduto Gramatica

*Maddalena con i simboli
della Passione*

1610-1620 circa
Roma, collezione Fabrizio Lemme



Antiveduto Gramatica

*San Francesca romana e
l'angelo*

Primi del XVII secolo
Collezione privata



Giovanni Francesco Guerrieri

Ercole e Onfale

1617-1618
Pesaro, collezione privata

	<p>Giovanni Francesco Guerrieri</p> <p><i>Allegoria dei cinque sensi</i></p> <p>1620-1630 Maastricht, Altomani Collection</p>
	<p>Giovanni Francesco Guerrieri</p> <p><i>La Vergine con il Bambino in cielo adorata da San Francesco e Santa Barbara</i></p> <p>1640-1641 Fondazione Cavallini Sgarbi</p>
	<p>Orazio Riminaldi</p> <p><i>Amore vincente</i></p> <p>1620 circa Collezione privata</p>
	<p>Giovan Battista Caracciolo detto Battistello</p> <p><i>Santa Caterina da Siena adora il Corcifisso</i></p> <p>1622 Fondazione Cavallini Sgarbi</p>
	<p>Valentin De Boulogne</p> <p><i>San Girolamo</i></p> <p>1628 Arcidiocesi di Camerino, San Severino Marche. Opera proveniente dalla Chiesa di Santa Maria in Via di Camerino, ora custodita nel deposito museale Venanzina Pennesi.</p>
	<p>Valentin De Boulogne</p> <p><i>San Giovanni Battista</i></p> <p>1629 Arcidiocesi di Camerino, San Severino Marche. Opera proveniente dalla Chiesa di Santa Maria in Via di Camerino, ora custodita nel deposito museale Venanzina Pennesi.</p>

	<p>Jusepe De Ribera</p> <p><i>San Girolamo penitente</i></p> <p>1648 circa Fondazione Cavallini Sgarbi</p>
	<p>Paolo Biancucci</p> <p><i>San Girolamo penitente</i></p> <p>Prima metà del XVII secolo Lucca, Cattedrale di San Martino</p>
	<p>Bottega di Bartolomeo Manfredi</p> <p><i>Il concerto</i></p> <p>1620-1630 Collezione Guicciardini</p>
	<p>Bottega di Bartolomeo Manfredi</p> <p><i>I giocatori di carte</i></p> <p>1620-1630 Collezione Guicciardini</p>
	<p>Trophime Bigot detto Maestro del Lume di candela</p> <p><i>Cupido svegliato da Psiche</i></p> <p>1620-1630 circa Teramo, Pinacoteca Civica</p>
	<p>Trophime Bigot detto Maestro del Lume di candela</p> <p><i>Il fumatore (Uomo con pipa)</i></p> <p>1620-1630 Montefortino, Pinacoteca Civica di Palazzo Leopardi</p>
	<p>Giovanni Serodine</p> <p><i>Cristo deriso</i></p> <p>1626 circa Pinacoteca cantoriale Giovanni Züst; Rancate (Mendrisio), Cantone Ticino, Svizzera</p>

	<p>Maestro dei Vignaioli</p> <p><i>Parabola dei Vignaioli</i></p> <p>Fine secondo decennio del XVII secolo Collezione privata</p>
	<p>Francesco Rustici detto il Rustichino</p> <p><i>Olindo e Sofronia</i></p> <p>1620 circa Roma, collezione Garofalo</p>
	<p>Rutilio Manetti</p> <p><i>Tempo strappa le ali ad Amore</i></p> <p>1629 Collezione privata Iscrizioni: "R.M. 1629", in basso a sinistra</p>
	<p>Rutilio Manetti</p> <p><i>Cattura di san Pietro</i></p> <p>1637-1639 Fondazione Cavallini Sgarbi</p>
	<p>Angelo Caroselli</p> <p><i>Salomone e le sue concubine</i></p> <p>Ante 1634 Collezione privata</p>
	<p>Angelo Caroselli</p> <p><i>La negromante</i></p> <p>1626-1636 Ancona, Pinacoteca Civica Francesco Podesti</p>

	<p>Pseudo Caroselli</p> <p><i>Allegoria dell'olfatto, del gusto e dell'udito</i></p> <p>Collezione privata</p>
	<p>Pseudo Caroselli</p> <p><i>Allegoria del tatto e della vista</i></p> <p>Collezione privata</p>
	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>Cantore</i></p> <p>1625 circa Roma, Fondazione Boris Christoff</p>
	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>Madonna del Rosario con San Domenico e Santa Caterina</i></p> <p>1626 Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi</p>
	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>Martirio di San Bartolomeo</i></p> <p>1633 Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi</p>
	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>Martirio di San Ponziano</i></p> <p>1633 circa Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi</p>

	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>Negromante</i></p> <p>1630 circa Fondazione Cavallini Sgarbi</p>
	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>Le età della vita</i></p> <p>1628-1629 circa Collezione privata</p>
	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>Eccidio degli ufficiali del Generale Wallenstein</i></p> <p>Post 1634 Lucca, Palazzo Orsetti</p>
	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>San Rocco</i></p> <p>Inizio terzo decennio del XVII secolo Lupinaia, chiesa della Madonna Addolorata</p>
	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>Madonna col Bambino e San Domenico</i></p> <p>1630-1640 circa Collezione privata</p>
	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>La bottega dell'artista (Ritratto di famiglia)</i></p> <p>1650 circa Fondazione Cavallini Sgarbi</p>

	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>Ritratto d'uomo che scrive al lume di una lucerna (autoritratto?)</i></p> <p>1635-1640 Collezione privata</p>
	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>Concerto a cinque figure</i></p> <p>1635-1640 Collezione Francesco Micheli</p>
	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>Ritratto dell'abate Andrea Raffaeli</i></p> <p>1637 circa Collezione privata</p>
	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>Adorazione dei pastori (Natività di Gesù)</i></p> <p>1635-1640 Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca</p>
	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>Allegoria della vita e della morte</i></p> <p>1633-1635 circa Lucca, Museo Nazionale di Palazzo Mansi</p>
	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>San Sebastiano</i></p> <p>1640 circa Lucca, collezione privata</p>



Pietro Paolini

*Madonna in trono con il
Bambino, santa Caterina
d'Alessandria, san
Giovannino e un evangelista
(Marco?)*

1645-1650
Fondazione Cavallini Sgarbi



Pietro Paolini

*Mondone che suona il liuto
con donna e Cupido in attesa*

1650
Collezione privata



Pietro Paolini

Sant'Agostino allo scrittorio

1650 circa
Fondazione Cassa di Risparmio di
Lucca



Pietro Paolini

*Banchetto Musicale o
Allegoria a cinque figure (La
caducità del potere
temporale)*

1650 circa
Fondazione Cassa di Risparmio di
Lucca



Pietro Paolini

San Michele Arcangelo

Collezione privata

	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>Santa Caterina d'Alessandria</i></p> <p>Collezione privata</p>
	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>Cupido dormiente</i></p> <p>1650-1660 circa Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca</p>
	<p>Pietro Paolini</p> <p><i>Cupido forgia le frecce</i></p> <p>1650-1660 circa Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca</p>
	<p>Pietro Paolini e Simone del Tintore</p> <p><i>Compratrici di uova</i></p> <p>1670-1675 Lucca, collezione privata</p>
	<p>Simone del Tintore</p> <p><i>Zampognaro e vecchia con cane</i></p> <p>1680-1685 circa Lucca, collezione privata</p>
	<p>Matthias Stomer</p> <p><i>Cristo deriso</i></p> <p>1640 circa Catania, Museo Civico di Castello Ursino</p>
	<p>Pietro della Vecchia</p> <p><i>San Francesco</i></p> <p>1630 circa Fondazione Cavallini Sgarbi</p>

	<p>Pietro Ricchi detto Il Lucchese</p> <p><i>Giuditta con la testa di Oloferne</i></p> <p>1640-1645 circa Trento, Castello del Buonconsiglio</p>
	<p>Pietro Ricchi detto Il Lucchese</p> <p><i>Riposo nella fuga in Egitto</i></p> <p>1645 circa Trento, Castello del Buonconsiglio</p>
	<p>Pietro Ricchi detto Il Lucchese</p> <p><i>Maddalena</i></p> <p>1645- 1650 circa Collezione privata</p>
	<p>Pietro Ricchi detto Il Lucchese</p> <p><i>Allegoria dell'astronomia in veste di Urania</i></p> <p>Post 1653 Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca</p>
	<p>Pietro Ricchi detto Il Lucchese</p> <p><i>La regina Tomiri con la testa di Re Ciro</i></p> <p>1650-1655 Fondazione Cavallini Sgarbi</p>
	<p>Pietro Ricchi detto Il Lucchese</p> <p><i>Fumatrice al lume di candela</i></p> <p>1653-1657 circa Collezione privata</p>
	<p>Pietro Ricchi detto Il Lucchese</p> <p><i>Salomè con la testa del Battista</i></p> <p>1656-1659 Collezione privata</p>

	<p>Pietro Ricchi detto Il Lucchese</p> <p><i>Giovane donna con bambino e natura morta</i></p> <p>1660 circa Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca</p>
	<p>Girolamo Scaglia</p> <p><i>Giuditta e l'ancella Abra con la testa di Oloferne</i></p> <p>1660 circa Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca</p>
	<p>Girolamo Scaglia</p> <p><i>La caducità della vita e del potere terreno</i></p> <p>1665 circa Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca</p>
	<p>Girolamo Scaglia</p> <p><i>Re Davide</i></p> <p>1665 circa Collezione privata</p>
	<p>Girolamo Scaglia</p> <p><i>Allegoria della Musica</i></p> <p>1670 circa Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca</p>
	<p>Giovanni Coli e Filippo Gherardi</p> <p><i>Ester e Assuero</i></p> <p>1669-1670 Napoli, collezione privata</p>
	<p>Mattia Preti</p> <p><i>Giacobbe benedice i figli di Giuseppe Efraimo e Manasseh</i></p> <p>1660-1680 Collezione privata</p>

	<p>Mattia Preti</p> <p><i>Cristo risorto</i></p> <p>1675-1685 circa Collezione privata</p>
	<p>Antonio Gherardi</p> <p><i>San Leonardo libera un carcerato</i></p> <p>1698 Museo Civico di Rieti</p>
	<p>Giovan Domenico Lombardi detto L'Omino</p> <p><i>Martirio dei Santi Giovanni e Paolo</i></p> <p>1715-1720 Fondazione Cavallini Sgarbi</p>
	<p>Giovan Domenico Lombardi detto L'Omino</p> <p><i>San Carlo Borromeo comunica gli appestati</i></p> <p>1720 circa Fondazione Cavallini Sgarbi</p>
	<p>Giovan Domenico Lombardi detto L'Omino</p> <p><i>La morte di Virginia</i></p> <p>1720-1725 circa Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca</p>
	<p>Giovan Domenico Lombardi detto L'Omino</p> <p><i>Concerto con vecchio che suona il violone e due giovani cantori</i></p> <p>1720-1725 circa Collezione privata</p>

	<p>Giovan Domenico Lombardi detto L'Omino</p> <p><i>Sacra Famiglia</i></p> <p>1725 circa Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca</p>
	<p>Giovan Domenico Lombardi detto L'Omino</p> <p><i>Adorazione dei pastori</i></p> <p>1735-1740 circa Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca</p>
	<p>Giovan Domenico Lombardi detto L'Omino</p> <p><i>L'Indovina</i></p> <p>1730-1735 circa Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca</p>
	<p>Giovan Domenico Lombardi detto L'Omino</p> <p><i>Scena di meretricio</i></p> <p>1730-1735 circa Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca</p>
	<p>Giovan Domenico Lombardi detto L'Omino</p> <p><i>Scena di seduzione e inganno</i></p> <p>1730-1735 circa Fondazione Cavallini Sgarbi</p>
	<p>Giovan Domenico Lombardi detto L'Omino</p> <p><i>Uomo leggente</i></p> <p>1730 circa Fondazione Cavallini Sgarbi</p>